

# *Awakenings / Éveils / Amaneceres*

## *Ventus Machina with/avec Martin Kutnowski*



### *Français*

Titled for Martin Kutnowski's colourful new work for piano and wind quintet, "Awakenings" explores the trepidation and joy we feel as we come together to experience music in these challenging times. Argentinian-born Kutnowski combines elements of Latin music and Jazz to describe a very personal and emotional journey during periods of isolation and uncertainty, and then the sense of awakening to new hope and possibility. Complementing this extraordinary piece are works for wind quintet by Eugène Bozza, Jan Pieterzoon Sweelinck, Miguel del Aguila, each of which takes us through the gentle awakening of musical themes. To ensure that everyone leaves the concert humming, Kutnowski will rejoin Ventus Machina to perform his own suite, "Four Latin American Dances".

Martín Kutnowski is a composer, pianist, and writer. His music, fusing folk, world, and classical sources, has been performed in four continents, including major venues such as Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in London, Izumi Hall in Osaka, and Teatro Colón in Buenos Aires. He frequently performs his own works in collaboration with extraordinary chamber music partners, including Venancio Rius, E-jung Kim, Bertrand Giraud, the Saint John String Quartet, Janet Hammock, Esquisse Quartet, and Mina Jang, among several others. He has received numerous awards, from the National Endowment for the Arts of Argentina, Canada Council for the Arts, Arts New Brunswick, Fulbright, and ASCAP, among others. His music is published by Billaudot, Ricordi, and FJH, and it's recorded in Anima (France) and Bridge Records (USA).

Kutnowski teaches at St. Thomas University in Fredericton, where he currently serves as the Director of Fine Arts, a curriculum which he developed from the ground up since 2005. Having served on the Executive Board of the CLC, he is an

Associate Composer at the CMC, a member of the NBMATA, and an author-publisher member of ASCAP. In addition to his regular teaching in Fredericton and its area of influence, his outreach as a clinician has taken him to the Americas, Europe, and Asia.

## Program

### Wind Quintet NO. 2

1. Back in Time
2. In Heaven

Miguel del Aguila (1994)

### Amaneceres / Awakenings for Woodwind Quintet and Piano

\*Premiere performance. Commissioned by and dedicated to Ventus Machina

Martin Kutnowski (2021)

### Variations for Woodwind Quintet

*Mein junges Leben hat ein End*

Jan Pieterszoon Sweelinck (2012)

### Variations sur un thème libre, Op. 42

Eugène Bozza (1943)

### Four Latin American Dances for Woodwind Quintet and Piano

1. Sombras
2. Soledad
3. Choro
4. Ranchera

Martin Kutnowski (2021)

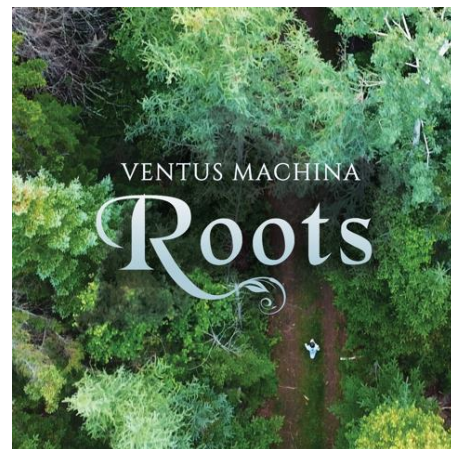
\*Premiere performance.

## Ventus Machina Biography and Highlights

On the cusp of celebrating ten years as an ensemble, Ventus Machina has become an institution on the New Brunswick music scene and has established a strong digital presence with both national and international audiences. While staying true to their classical roots, Ventus Machina continues to challenge traditional genre boundaries through joyful excursions into jazz, Latin, pop, rock, and even bluegrass. Frequent collaborations with local artists and personalities – musical and non-musical – have led to excellent relationships within both the Anglophone and Francophone communities in the region. The group has truly honed their unique artistic voice, both through the frequent commissioning of new works for traditional or extended instrumentation and through the performance of stunning original arrangements/re-compositions by the group's clarinetist, James Kalyn.

*Roots*, Ventus Machina's second album, was recorded in 2020 and released on the Leaf Music label in February 2021. *Roots* is already making waves for its originality, relatability, and beautiful sound profile, and has been nominated for Album of the Year 2021 by MusicNB. Ventus Machina has released multiple pre-recorded and live digital productions in the past year and will continue this creative work with the release of their first digital album project in the fall of 2021. The group's first album, *In the Weeds*, was launched in September 2017 and was nominated for an East Coast Music Award for Classical Album of the Year in May 2018. Ventus Machina was honoured to be awarded Classical Artist of 2018 by MusicNB and was featured at Francofête en Acadie in both 2019 and 2020.

In addition to their many performances Ventus Machina presents two summer workshops each year; the week-long *Wind Masters' Workshop* for students aged 12-22, and a chamber music retreat weekend for adults. During the school year they are found actively engaging in community outreach through their own initiatives and through partnerships with Symphony New Brunswick, Resurgo Place Museum, and the local Universities. Individually they teach students at all levels, including at Mount Allison University and the University of Moncton.



The members of *Ventus Machina* are:

- **Karin Aurell, flutes** – originally from Sweden but happily transplanted to Canada, Karin brings a wealth of orchestral and chamber music experience, endless energy, and forward momentum to the quintet
- **Christie Goodwin, oboe and English Horn** – this Prairie girl has played with orchestras and chamber music groups across the country, and acts as managing member of *Ventus Machina*
- **James Kalyn, clarinet and saxophone** - renowned woodwind doubler, composer, arranger, and professor at Mount Allison University, James' creative vision leads the group through ongoing technical and stylistic adventures
- **Jon Fisher, horn** – a BC native, Jon has played his way ever-eastward, studying in Calgary and Toronto before settling in Saint John, NB, where he has made his mark as a teacher, performer, and band director
- **Patrick Bolduc, bassoon** – with a little Quebecois 'joie de vivre', a lot of humour, and a wide-range of performing experience, Patrick brings boundless energy and creativity to the quintet.

---

## Éveils

Intitulée "Éveils", la nouvelle œuvre colorée pour piano et quintette à vent de Martin Kutnowski explore l'inquiétude et la joie que nous ressentons lorsque nous nous réunissons pour faire l'expérience de la musique en ces temps difficiles. D'origine argentine, Kutnowski combine des éléments de musique latine et de jazz pour décrire un voyage très personnel et émotionnel durant des périodes d'isolement et d'incertitude, puis le sentiment de s'éveiller à de nouveaux espoirs et possibilités. En complément de cette pièce extraordinaire, des œuvres pour quintette à vent d'Eugène Bozza, Jan Pieterszoon Sweelinck, Miguel del Aguila, nous entraînent chacune dans le doux réveil de thèmes musicaux. Pour que tout le monde quitte le concert en fredonnant, Kutnowski rejoindra *Ventus Machina* pour interpréter sa propre suite, "Four Latin American Dances".

Martín Kutnowski est un compositeur, un pianiste et un professeur. Sa musique, profondément enracinée dans le système tonal et fusionnant souvent des sources folkloriques, mondiales et classiques, a été jouée sur quatre continents, notamment dans des lieux aussi importants que le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, l'Izumi Hall d'Osaka, l'IBK Hall de Séoul, le Musée de l'Orangerie de Paris, le Palau de la Música de Valence, la Casa de la Música de Quito et le Colon Theatre de Buenos Aires. Il a reçu de nombreux prix, notamment du National Endowment for the Arts d'Argentine, du Conseil des Arts du Canada, d'Arts New Brunswick, de Fulbright et de l'ASCAP. Ses éditeurs sont Billaudot (France) et FJH (États-Unis), et on peut trouver des enregistrements de sa musique chez AVIE (Royaume-Uni), Anima (France), Bridge Records (États-Unis) et MSR (Canada). Militant de l'éducation musicale, M. Kutnowski est professeur de musique et directeur des beaux-arts à l'Université St. Thomas, à Fredericton, et maintient un calendrier international chargé en tant qu'interprète, compositeur et clinicien.

## Programme

### Quintette à vent NO. 2

1. Retour dans le temps
2. Au paradis

Miguel del Aguila (1994)

### Amaneceres / Éveils pour quintette à vent et piano

\*Première exécution. Commandée par et dédiée à *Ventus Machina*.

Martin Kutnowski (2021)

### Variations pour quintette à vent

*Mein junges Leben hat ein End*

Jan Pieterszoon Sweelinck (2012)

### Variations sur un thème libre, op. 42

Eugène Bozza (1943)

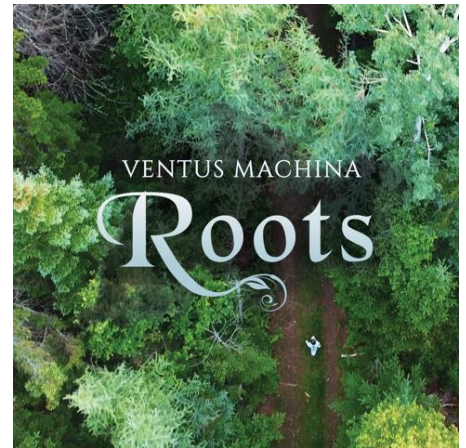
1. Sombras
2. Soledad
3. Choro
4. Ranchera

\*Première représentation.

## Biographie et faits saillants de Ventus Machina

Sur le point de célébrer ses dix ans d'existence en tant qu'ensemble, Ventus Machina est devenu une institution sur la scène musicale du Nouveau-Brunswick et a établi une forte présence numérique auprès d'un public national et international. Tout en restant fidèle à ses racines classiques, Ventus Machina continue de défier les frontières traditionnelles des genres musicaux par de joyeuses excursions dans le jazz, le latin, le pop, le rock et même le bluegrass. Les fréquentes collaborations avec des artistes et des personnalités locales - musicales ou non - ont permis d'établir d'excellentes relations au sein des communautés anglophones et francophones de la région. Le groupe a véritablement affiné sa voix artistique unique, à la fois par la commande fréquente de nouvelles œuvres pour instrumentation traditionnelle ou étendue et par l'interprétation d'arrangements/compositions originaux étonnants par le clarinettiste du groupe, James Kalyn.

Roots, le deuxième album de Ventus Machina, a été enregistré en 2020 et est sorti sur le label Leaf Music en février 2021. Roots fait déjà parler de lui pour son originalité, sa facilité d'écoute et la beauté de son profil sonore, et a été nommé pour l'album de l'année 2021 par MusicNB. Ventus Machina a sorti plusieurs productions numériques préenregistrées et live au cours de l'année écoulée et poursuivra ce travail créatif avec la sortie de leur premier projet d'album numérique à l'automne 2021. Le premier album du groupe, In the Weeds, a été lancé en septembre 2017 et a été nommé pour un East Coast Music Award pour l'album classique de l'année en mai 2018. Ventus Machina a eu l'honneur de se voir décerner le titre d'artiste classique de 2018 par MusicNB et a été présenté à la Francofête en Acadie en 2019 et 2020.



En plus de leurs nombreux spectacles, Ventus Machina présente deux ateliers d'été chaque année ; l'atelier des maîtres du vent d'une semaine pour les étudiants âgés de 12 à 22 ans, et un week-end de retraite de musique de chambre pour les adultes. Pendant l'année scolaire, l'orchestre s'engage activement dans des activités communautaires par le biais de ses propres initiatives et de partenariats avec Symphonie Nouveau-Brunswick, le musée Resurgo Place et les universités locales. Individuellement, ils enseignent à des étudiants de tous les niveaux, notamment à l'Université Mount Allison et à l'Université de Moncton.

Les membres de Ventus Machina sont :

- **Karin Aurell, flûtes** - originaire de Suède mais heureusement transplantée au Canada, Karin apporte au quintette une riche expérience de la musique orchestrale et de chambre, une énergie inépuisable et un élan vers l'avant.
- **Christie Goodwin, hautbois** et cor anglais - cette fille des Prairies a joué avec des orchestres et des groupes de musique de chambre dans tout le pays, et elle est membre directeur de Ventus Machina.
- **James Kalyn, clarinette** et saxophone - célèbre doubleur de bois, compositeur, arrangeur et professeur à l'Université Mount Allison, la vision créative de James guide le groupe dans ses aventures techniques et stylistiques.
- **Jon Fisher, cor** - Originaire de la Colombie-Britannique, Jon s'est frayé un chemin vers l'est, étudiant à Calgary et à Toronto avant de s'établir à Saint John, au Nouveau-Brunswick, où il a fait sa marque en tant que professeur, interprète et directeur d'orchestre.
- **Patrick Bolduc, basse** - avec un peu de joie de vivre québécoise, beaucoup d'humour et une vaste expérience de la scène, Patrick apporte au quintette une énergie et une créativité sans limites.