

# *Ventus Machina*

## Individual biographies

### **Karin Aurell, flute**

Flutist Karin Aurell is originally from Sweden, where she spent close to 20 years as a full-time symphony orchestra musician, playing for the most part in the Norrköping Symphony Orchestra. She moved to Sackville NB in 2001, and has enjoyed life as a freelancing musician in the Maritimes ever since. She loves recording, and her latest Trio Arkaede CD, *Tour de France*, was released on Leaf Music in June 2014. She has two previous solo and chamber CD's to her name—*Nightingales for Katy*, for solo flute, and Trio Arkaede's first self-titled album (released in June 2008).

Since her arrival in Atlantic Canada, Karin has played regularly with Symphony Nova Scotia and in the Charlottetown Festival Orchestra each summer. She is an active chamber music performer, mainly as a member of *Ventus Machina*, but also with NB new music group Motion Ensemble and Trio Arkaede together with Isabelle Fournier and Julien LeBlanc. She has collaborated in several projects with her sister Gerd Aurell, a visual artist based in Sweden, and the sisters' work has toured in Sweden and Canada. Karin teaches flute at Université de Moncton and Mount Allison University. An avid traveller, Karin occasionally takes time away from *Ventus Machina* to visit the far reaches of the planet.

### **Karin Aurell, flûte**

Karin Aurell, flûtiste, est originaire de Suède, où elle a travaillé pendant près de 20 ans comme musicienne d'orchestre, principalement avec le Norrköping Symphony Orchestra. Depuis 2001, elle réside à Sackville, où elle a pu vivre les joies et les frustrations de la vie de musicienne pigiste dans les maritimes. Karin adore travailler en studio et son dernier album, avec le trio Arkaède, intitulé *Tour de France*, a été lancé par Leaf Music en juin 2014. On peut également l'entendre sur deux albums précédents, *Nightingales for Katy*, pour flûte solo, et le premier album du Trio Arkaède. Depuis son arrivée au Canada, madame Aurell a joué avec Symphony Nova Scotia et le Charlottetown Festival Orchestra ainsi que comme musicienne de chambre notamment avec le groupe de musique nouvelle néo-brunswickois Motion Ensemble ainsi qu'avec Isabelle Fournier et Julien LeBlanc avec qui elle a formé le Trio Arkaède. Elle a également collaboré à plusieurs projets avec sa sœur, Gerd Aurell, artiste visuelle. Karin Aurell enseigne la flûte à l'Université de Moncton et à Mount Allison University. Une avide voyageuse, Karin prend parfois un répit de *Ventus Machina* en visitant les endroits les plus éloignés de la planète.

### **Christie Goodwin, oboe**

Christie Goodwin is currently acting principal oboist and has been a core member of Symphony New Brunswick since 2011. She is a founding member of the *Ventus Machina* woodwind quintet and oboist of the Niagara Winds woodwind quintet based in Southern Ontario. She held the position of principal oboist of the Niagara Symphony until 2012 and has previously held principal and section-leader positions with the Kitchener-Waterloo Chamber Orchestra and Korean Canadian Symphony Orchestra. Christie has been featured with orchestras both as an oboe and English Horn soloist on multiple occasions and has appeared as a freelance musician in ensembles throughout Southern Ontario and the Maritimes.

Originally from small-town Alberta, Ms. Goodwin completed her Bachelor of Music at the University of British Columbia and the Artist's Diploma program at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory. Christie teaches oboe at the University of Moncton, has taught courses and guest-lectured at Mount Allison University and teaches private lessons from her home studio in Dieppe. She acts as co-ordinator, administrator and project manager for *Ventus Machina*.

### **Christie Goodwin, hautbois**

Christie Goodwin occupe présentement le poste de hautbois solo par intérim avec Symphonie Nouveau-Brunswick et est membre principale de SNB depuis 2011. Elle est membre fondateur du quintette à vent *Ventus Machina*, et hautbois du quintette à vent Niagara Winds, basé au sud de l'Ontario. Elle était auparavant hautbois solo avec Niagara Symphony jusqu'en 2012 et a occupé les postes de hautbois solo et chef de section avec l'Orchestre de chambre de Kitchener-Waterloo et l'Orchestre coréen-canadien. Elle s'est produite comme soliste au hautbois et cor anglais avec plusieurs orchestres et s'est produite comme musicienne pigiste avec de multiples ensembles dans le sud de l'Ontario et dans les maritimes.

Originaire d'Alberta, Christie détient un baccalauréat en musique de l'Université de Colombie-Britannique ainsi qu'un diplôme d'artiste du *Glenn Gould School of the Royal Conservatory*. Elle enseigne le hautbois à l'Université de Moncton, a enseigné et a été présentée comme invitée à l'Université Mount Allison et donne des cours privés dans son studio à Dieppe. Elle est coordonnatrice, administratrice et gérante de projets pour Ventus Machina.

### **James Kalyn, clarinet and saxophone**

James Kalyn has built a career over the past twenty-five years as a soloist and orchestral musician of the highest calibre on both clarinet and saxophone. An Associate Professor at Mount Allison University, Kalyn can be heard performing regularly in the region as clarinetist with the dynamic quintet *Ventus Machina*, on saxophone with the Brogue Quartet, and in recitals.

James Kalyn has been a clarinetist with numerous professional orchestras including those of Winston-Salem and Greensboro North Carolina in the US, and the Windsor Symphony and Orchestra London in Canada.

As a concert saxophonist James Kalyn has performed throughout the United States and Canada, as well as in Argentina, China, and Japan. He is called to play and tour with the Cleveland Orchestra and is heard on a number of solo and chamber music recordings. His solo recordings include *6 Standard Saxophone Sonatas*, *Brilliance*, and *Glazunov Concerto*. He holds a doctorate in music from the Eastman School of Music.

### **James Kalyn, clarinette et saxophone**

James Kalyn s'est bâti une carrière de soliste et musicien d'orchestre du plus haut niveau au cours de 25 dernières années, autant à la clarinette qu'au saxophone. Professeur associé à l'Université Mount Allison, on peut l'entendre régulièrement à-travers la région à la clarinette, avec le dynamique quintette à vent *Ventus Machina*, au saxophone, avec le Brogue Quartet ainsi qu'en récital.

James s'est produit en tant que clarinettiste avec de nombreux orchestres professionnels, dont ceux de Winston-Salem et Greensboro (Caroline du Nord) aux États-Unis et Windsor et London au Canada.

En tant que saxophoniste, il a performé à-travers les États-Unis et le Canada, en plus de visiter l'Argentine, la Chine et le Japon. Il est souvent appelé par le *Cleveland Orchestra* et on peut l'entendre sur de nombreux albums solos et de musique de chambre. Parmi ses albums solos, on compte *6 Standard Saxophone Sonatas*, *Brilliance* et *Glazunov Concerto*. Il détient un doctorat de la Eastman School of Music.

### **Patrick Bolduc, bassoon**

Former principal bassoonist of both L'Orchestre Symphonique de Trois-Rivières (2003-2007) and the Niagara Symphony (2007-2012), Patrick is now the principal bassoonist of Symphony New Brunswick, and a founding member of *Ventus Machina* woodwind quintet. After studying at the Conservatoire de musique de Québec, Patrick continued his studies in Toronto at the Glenn Gould School of the Royal Conservatory.

M. Bolduc has travelled throughout Canada, USA, Japan, and France. He has played as a freelance musician with L'Orchestre Symphonique de Québec, Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, L'Orchestre de la francophonie canadienne, and L'Orchestre Symphonique de Montréal among others. A native of Québec, Patrick now lives and works in New Brunswick, where he spends his time performing with *Ventus Machina* and Symphony New Brunswick, serving as bassoon faculty at l'Université de Moncton, caring for his active young family, and operating as the sole proprietor of his independent sports sales agency.

### **Patrick Bolduc, basson**

Après avoir été basson solo avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (2003-2007) et *Niagara Symphony* (2007-2012), Patrick occupe maintenant le même poste avec Symphonie Nouveau-Brunswick et est membre fondateur de *Ventus Machina*. Après avoir étudié au Conservatoire de musique de Québec, il a continué ses études à Toronto au *Glenn Gould School of the Royal Conservatory*.

Au cours de sa carrière, Patrick a performé à-travers le Canada, aux États-Unis, au Japon et en France. En tant que pigiste, il a joué avec l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre des grands ballets canadiens et l'Orchestre de la francophonie canadienne, entre autres. Natif de la ville de Québec, il est

maintenant basé au Nouveau-Brunswick où il partage son temps entre Ventus Machina et Symphonie Nouveau-Brunswick, l'enseignement du basson à l'Université de Moncton, sa famille et son agence de vente dans le milieu du sport.

### **Jonathan Fisher, French horn**

Vancouver native Jonathan Fisher has been slowly working his way across the country, first by completing his studies at the University of Calgary, the University of Toronto, and the Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music, and now by situating himself in the music community of Saint John, New Brunswick. Jon's diverse interests in music, both old and new, have taken him to a variety of performance settings, making him equally at home performing from the middle of a lake or in an old parking garage as he is on stage at a concert hall. He has performed with a number of orchestras, including the Youth Orchestra of the Americas, the Calgary Philharmonic, and can currently be found performing regularly with Symphony New Brunswick. Jon is also active as a teacher, both privately and with the Sistema New Brunswick program, and is very proud of his many devoted students and their achievements.

### **Jonathan Fisher, cor français**

Natif de Vancouver, Jonathan Fisher a graduellement fait son chemin d'un bout à l'autre du pays, tout d'abord en complétant des études à l'Université de Calgary, puis à l'Université de Toronto et ensuite à la *Glenn Gould School of the Royal Conservatory* (Toronto), avant de s'établir à Saint-Jean, Nouveau-Brunswick. Ses intérêts variés en musique, autant ancienne que plus récente, l'ont amené à se produire dans une variété d'environnements, le rendant aussi confortable à performer au milieu d'un lac, dans un vieux stationnement sous-terrain ou dans une salle de concert. Il a joué avec de nombreux orchestres dont le *Youth Orchestra of the Americas* et le *Calgary Philharmonic* et on peut maintenant l'entendre régulièrement avec Symphonie Nouveau-Brunswick. Jon est aussi actif en tant qu'enseignant, tant en privé qu'avec le programme Sistema Nouveau-Brunswick, où il est très fier de ses nombreux élèves et de leurs accomplissements.